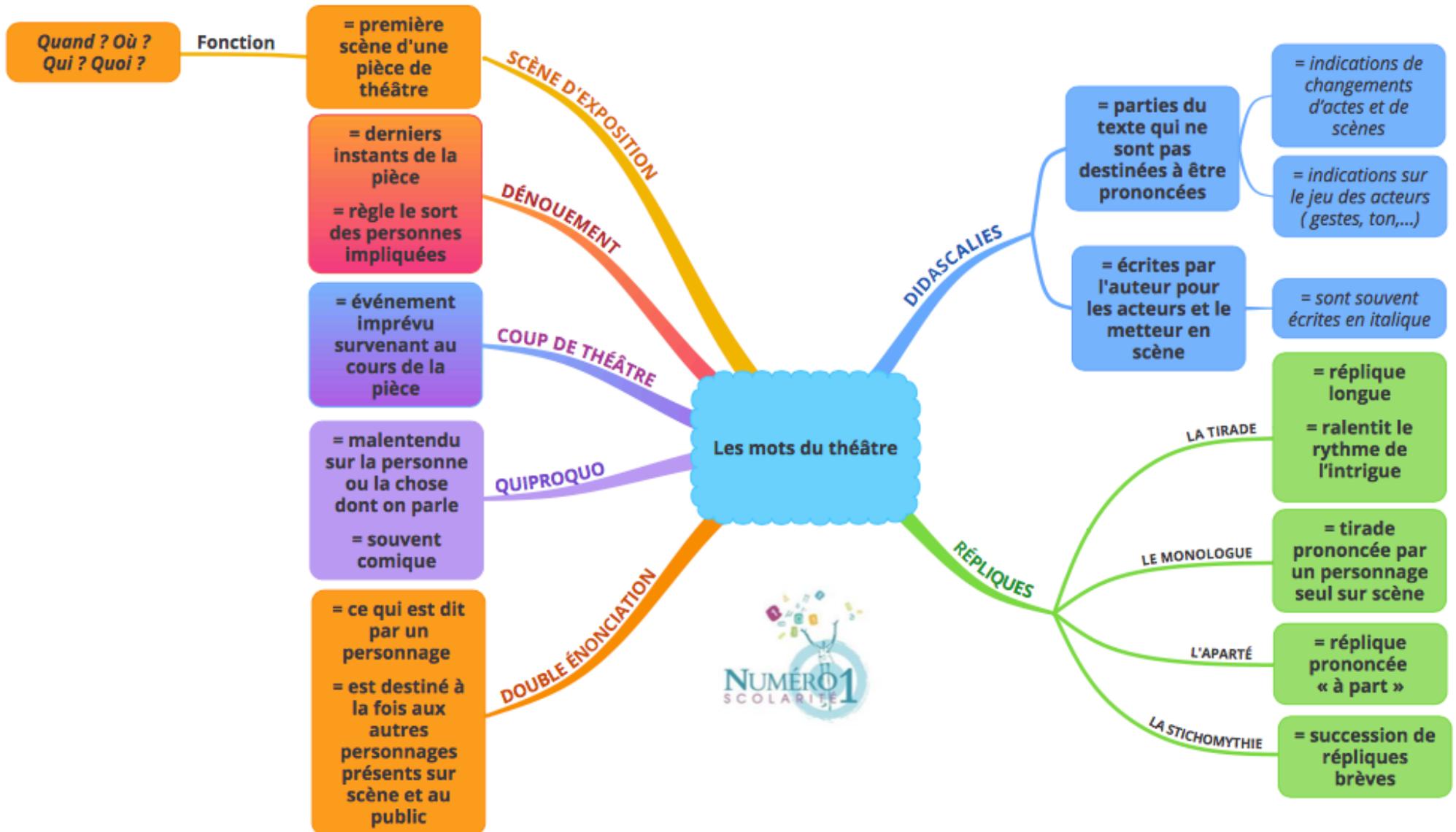


### 3<sup>ème</sup> Français

## Les mots du théâtre



## Les mots du théâtre dans le texte :

### Les didascalies :

Ce sont des parties du texte qui ne sont pas destinées à être prononcées. Elles peuvent concerner :

- des indications de changements d'actes et de scènes
- des indications sur le jeu des acteurs ( gestes, ton,...)

### Exemple :

**LA BONNE** *entre en coup de vent, fait claquer derrière elle la porte de droite, s'essuie les mains sur son tablier, tout en courant vers la porte de gauche, cependant qu'on entend un deuxième coup de sonnette.*

Patience. J'arrive.

### Les répliques :

Ce sont des prises de parole des personnages. Elles sont destinées à être prononcées sur scène.

Les différents types de répliques sont :

- **La tirade**

C'est une réplique longue. Elle ralentit le rythme de l'intrigue. Elle correspond à un moment important où l'attention est centrée sur un personnage qui développe ses pensées.

- **Le monologue**

C'est une tirade prononcée par un personnage seul sur scène. Au théâtre, le spectateur ne peut connaître les pensées d'un personnage que si celui-ci les exprime à voix haute.

- **L'aparté**

C'est une réplique prononcée « à part ». Elle est créée pour qu'elle soit entendue par un personnage mais pas par un autre, ou alors pour ne pas être adressée aux autres personnages mais aux spectateurs.

### **TARTUFFE**

Hélas ! très volontiers.

**DORINE**, *en soi-même.*

**Comme il se radoucit ! Ma foi, je suis toujours pour ce que j'en ai dit.**

**(Molière, Tartuffe)**

- **La stichomythie**

C'est une succession de répliques brèves. Elle crée un rythme très rapide, dynamique, qui convient bien aux scènes d'affrontement entre deux personnages.

**Le Cid (Corneille)**, Acte I, Scène 3

LE COMTE

**Ce que je méritais, vous l'avez emporté.**

DON DIÈGUE

**Qui l'a gagné sur vous l'avait mieux mérité.**

LE COMTE

**Qui peut mieux l'exercer en est bien le plus digne.**

DON DIÈGUE

**En être refusé n'en est pas un bon signe.**

### **La scène d'exposition :**

C'est la première scène d'une pièce de théâtre.

### **Le dénouement :**

Ce sont les derniers instants de la pièce. Il règle le sort des personnes impliquées.

### **Le coup de théâtre :**

C'est un événement imprévu survenant au cours de la pièce.

### **Le quiproquo :**

C'est un malentendu sur la personne ou la chose dont on parle.

*Dans L'Avare de MOLIÈRE, il y a malentendu lorsqu' Harpagon parle de sa cassette tandis que Valère comprend qu'Harpagon parle d'Élise, la jeune fille qu'il aime.*

### **La double énonciation :**

La parole d'un personnage dépend de deux énonciateurs : le personnage s'adresse à un autre personnage (ou à plusieurs autres personnages) et dans le même temps, il s'adresse au public.

## Je m'exerce :

**Exercice 1 :** Souligne **en rouge** les didascalies dans le texte suivant :

VALVILLE : *(Il jeta sur Marianne le plus doux de tous les regards)* Quoi ! Partit si tôt ? dit-il.

MARIANNE : *(En baissant les yeux d'un air triste)* Il le faut bien, reprit-elle.

VALVILLE : *(Il prit la main de Marianne et la baisa)* Je vous aime, avoue-t-il.

MARIANNE : *(Sa main tremblait dans celle de Valville)* Eh bien ! Monsieur, eh bien ! Qu'est-ce que cela signifie ? dit-elle en soupirant.

**Exercice 2 :** Lis le dialogue à voix haute en supprimant tous les apartés :

*Zénaïde aime Oswald. Son père vient de lui apprendre qu'elle ne pourra pas l'épouser. Elle est seule dans son salon lorsqu'elle entend frapper :*

ZENAÏDE, *haut*. Qui est là ? *(À part.)* Pourvu que ce ne soit pas Oswald, mon fiancé ! Je n'ai pas mis la robe qu'il préfère ! Et d'ailleurs, à quoi bon ? Après tout ce qui s'est passé !

LA VOIX d'OSWALD, *au dehors*. C'est moi, Oswald !

ZENAÏDE, *à part*. Hélas, c'est lui, c'est bien Oswald ! *(Haut.)* Entre, Oswald ! *(À part.)* Voilà bien ma chance ! Que pourrais-je lui dire ? Jamais je n'aurai le courage de lui apprendre la triste vérité !

**Exercice 3 :** Classe ces énoncés dans le tableau :

- La liste des personnages
- Une tirade
- Des indications pour le jeu des acteurs
- Un monologue
- Un aparté
- Des indications sur le décor

Prononcé sur scène	Non prononcé sur scène

## Les corrections :

**Exercice 1 :** Souligne **en rouge** les didascalies dans le texte suivant :

VALVILLE : *(Il jeta sur Marianne le plus doux de tous les regards)* Quoi ! Partit si tôt ? dit-il.

MARIANNE : *(En baissant les yeux d'un air triste)* Il le faut bien, reprit-elle.

VALVILLE : *(Il prit la main de Marianne et la baisa)* Je vous aime, avoue-t-il.

MARIANNE : *(Sa main tremblait dans celle de Valville)* Eh bien ! Monsieur, eh bien ! Qu'est-ce que cela signifie ? dit-elle en soupirant.

**Exercice 2 :** Lis le dialogue à voix haute en supprimant tous les apartés :

Zénaïde aime Oswald. Son père vient de lui apprendre qu'elle ne pourra pas l'épouser. Elle est seule dans son salon lorsqu'elle entend frapper :

ZENAÏDE, *haut*. Qui est là ? *(À part.)* Pourvu que ce ne soit pas Oswald, mon fiancé ! Je n'ai pas mis la robe qu'il préfère ! Et d'ailleurs, à quoi bon ? Après tout ce qui s'est passé !

LA VOIX d'OSWALD, *au dehors*. C'est moi, Oswald !

ZENAÏDE, *à part*. Hélas, c'est lui, c'est bien Oswald ! *(Haut.)* Entre, Oswald ! *(À part.)* Voilà bien ma chance ! Que pourrais-je lui dire ? Jamais je n'aurai le courage de lui apprendre la triste vérité !

**Exercice 3 :** Classe ces énoncés dans le tableau :

- Une tirade
- Un monologue
- Un aparté
- Des indications pour le jeu des acteurs
- Des indications sur le décor
- La liste des personnages

Prononcé sur scène	Non prononcé sur scène
Une tirade	La liste des personnages
Un monologue	Des indications pour le jeu des acteurs
Un aparté	Des indications sur le décor