

Les figures d'insistance et d'atténuation



Les figures d'insistance :

La gradation :

C'est une forme d'énumération. Elle inclut une progression dans l'énumération. Cette progression peut être croissante ou décroissante. Dans les deux cas, la gradation sert à dramatiser ou à augmenter encore plus la force de l'amplification.

Exemple : *C'est un roc, c'est un pic, c'est une péninsule.*

L'hyperbole :

C'est la mise en relief d'une idée par un mot ou une expression exagérée.

Exemple : *J'ai mille choses à faire.*

L'accumulation :

C'est une succession de termes qui approfondissent une idée.

Exemple : *Au ciel, aux vents, aux rocs, à la nuit, à la brume, le sinistre océan jette son noir sanglot.*

→ Hugo accumule le nom des éléments auxquels « l'océan jette son noir sanglot.

Les figures d'atténuation :

La litote :

Elle consiste à exprimer une idée ou un sentiment fort sous une forme atténuée. Elle fait comprendre plus en disant moins. Souvent, elle fonctionne en utilisant la négation de l'idée contraire → *Il n'est pas laid pour dire « il est beau »*

Exemple : *« Va, je ne te hais point »*

L'euphémisme :

Il consiste à atténuer la formulation d'un énoncé déplaisant pour ne pas blesser le destinataire : il adoucit le propos.

Exemple : *Il nous a quitté.* → pour éviter de dire il est mort

Je m'exerce :

Exercice 1 : Transpose ces euphémismes en langage plus direct :

1. Elle nous a quittés hier.

2. Ce n'est pas une très bonne idée qu'il a eue là.

3. Elle ne va pas très bien.

4. Non seulement cet homme ne brille pas par son intelligence, mais en plus ce n'est pas un Apollon !

Exercice 2 : Identifie les figures de style suivantes :

1. Mon oncle Arnaud est muet. Ses yeux, son front, ses lèvres, ses mains, ses pieds, ses nerfs, ses muscles, sa chair, sa peau, tout chez lui remue, jase, interroge.

2. J'ai couru pendant une heure, je suis mort...

3. Notre adieu ne fut point un adieu d'ennemis.

4. Marchez, courez, volez où l'honneur vous appelle.

5. J'ai deux mots à lui dire !

Les corrections :

Exercice 1 : Transpose ces euphémismes en langage plus direct :

1. Elle nous a quittés hier. **Elle est morte hier.**
2. Ce n'est pas une très bonne idée qu'il a eue là. **Il a eu une très mauvaise idée.**
3. Elle ne va pas très bien. **Elle est très malade.**
4. Non seulement cet homme ne brille pas par son intelligence, mais en plus ce n'est pas un Apollon ! **Non seulement cet homme est idiot, mais en plus il n'est pas beau.**

Exercice 2 : Identifie les figures de style suivantes :

1. Mon oncle Arnaud est muet. Ses yeux, son front, ses lèvres, ses mains, ses pieds, ses nerfs, ses muscles, sa chair, sa peau, tout chez lui remue, jase, interroge → **L'accumulation**
2. J'ai couru pendant une heure, je suis mort... → **L'hyperbole**
3. Notre adieu ne fut point un adieu d'ennemis. → **La litote**
4. Marchez, courez, volez où l'honneur vous appelle. → **La gradation**
5. J'ai deux mots à lui dire ! → **L'euphémisme**